

Charreire, Joseph (18..-19.. ; compositeur). [Sourire. Op. 50] Sourire : valse tendre pour piano : piano à 2 mains : op. 50. [1906].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1906

A Madame SEGUIN-GUILHAMIN



SOURIRE
VALSE TENDRE
 pour
PIANO

PAR

Joseph CHARREIRE

Prix nets

- Piano à 2 mains... 2f.
- Piano à 4 mains...
- Piano et Violon...
- Orchestre.....
- Musique Militaire.

Op. 50

Paris, **E. GALLET**, Editeur
6, Rue Vivienne

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p.t. pays
112 p. crevel. / 31*

Dépôt légal
 04773
 Seine 1906

BnF
 MUS

*Carton piano 111
 N. 1106*

A Madame F. SEGUIN-GUILHAMIN.

SOURIRE

VALSE TENDRE; BOSTON.

POUR PIANO

Joseph CHARREIRE

Op. 50.

Mouv^t de Valse.

Brillante.
ff
con pedale

long
mf

Poco rit. *a Tempo.* *Cresc.*
ff

mf *Cresc.* **ff** *mf*

Rit. *a Tempo*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Dolce.*, *p*, *Cresc.*. Pedal markings: *Ped*, ** Ped **.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *Poco rit.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a Tempo.*, *ff*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 3.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 4, 5, 1, 2, 4, 3.

4

mf poco

This system contains the first line of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is placed in the treble staff, and *poco* is at the end of the system.

rit. a Tempo. Cresc. ff mf

This system contains the second line of music. It includes dynamic markings *rit.*, *a Tempo.*, *Cresc.*, *ff*, and *mf*. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and notes.

Cresc. ff mf

This system contains the third line of music. It features dynamic markings *Cresc.*, *ff*, and *mf*. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Rit. a Tempo. Cresc. f

This system contains the fourth line of music. It includes dynamic markings *Rit.*, *a Tempo.*, *Cresc.*, and *f*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

ff m.d. ten.

This system contains the fifth line of music. It features dynamic markings *ff*, *m.d.*, and *ten.*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

pp ff m.d. ten.

This system contains the sixth line of music. It features dynamic markings *pp*, *ff*, *m.d.*, and *ten.*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Fingerings 5, 4, 3 are indicated above the treble staff. Fingerings 1, 2, 4 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. A *ten.* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. A *ten.* marking is present above the treble staff. Fingerings 5, 4, 3 are indicated above the treble staff. Fingerings 1, 2, 4 are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *ff*, *pp*, and *mf*. A *3* marking is present above the treble staff.

mf Poco rit. a T^o Cresc.

ff mf Cresc. ff mf

Poco rit. a Tempo.

Cresc. f ff

p Cresc. f Ped ⊕ Ped ⊕

p mf f

mf *poco rit.* *a Tempo.*

ff *p* *pp*

Poco più lento.

molto rit. *a Tempo.*

Cresc. *f* *pp*

Animato poco a poco e molto.

ff *sans retenir.* *Allarg. cresc.*

f *ff Più vivo* *fff*

BNF
MUS

DU MÊME AUTEUR

en cours de publication, SÉRIE 1:

PIANO SOLO

- Op. 1 Sonatine
- 16 Gavotte d'amour
- 17 Petits feuillets d'album
- 19 1^{re} valse expressive
- 22 2^{me} valse expressive, *Edit. ENOCH, Paris...* 2f
- 34 Flirt, Romance.
- 37 Air de Ballet
- 42 Mazurka de salon
- 43 1^{er} Impromptu de concert
- 47 2^{me} Impromptu de concert
- 50 Sourire, Valse - Boston, *Edit. GALLET, Paris...* 2f
- 54 Le retour, Romance.
- 55 Valse lente
- 56 Sous une fenêtre, Morceau caractéristique.
- 60 Effeuillaison, Improvisation
- 62 Marche de Bohèmes
- 63 Scherzo (Accomp^t d'Orch.)

VIOLON & PIANO

- Op. 3 Petite berceuse
- 4 Offertoire
- 5 Andante
- 7 Sonate (genre classique)
- 7bis Recueil, parties de V^{on} ajoutées
- 9 Bonheur perdu
- 10 Prière d'enfant
- 12 Epanchement
- 14 Hommage discret
- 23 Berceuse
- 27 Angoisse maternelle
- 33 Sonate romantique
- Renoncement (romance extraite)
- 37 Air de Ballet, *Edit. GALLET, Paris...* 2f 50
- 55 Extase et Valse lente
- 61 Sérénade sentimentale

2 VIOLONS (ou V^{on} et V^{lle}) & PIANO

- Op. 23 Berceuse

ROMANCES

- Op. 21 Trois jours de vendange, (avec Sextuor instrumental)
- 30 L'oiseau bleu *Edit. GALLET, Paris...* 2f
- 32 Ah! laissez-le dormir, *Edit. "Limoges-illustré"*
- 35 Chanson d'adieu
- 38 Le monde est méchant
- 39 Odelette anacréontique
- 40 De la part du jardin
- 51 La querelle
- 57 Sois à moi
- 58 Tristesse
- 65 Séparation

CHANSONNETTES

- Op. 52 Les troubadours, (Duo)
- 66 M^r Deibler est bon enfant, *Edit. A. CLÉMENT...* 1f
- 67 La petite bouquetière, *d^o* 1f
- 68 L'étudiant perpétuel, *d^o* 1f

ADAPTATION MUSICALE

- Op. 64 Au bord de l'eau

FLUTE & PIANO

- Op. 37 Air de Ballet, *Edit. GALLET, Paris...* 2f

COR (ou V^{elle}) & PIANO

- Op. 59 Fraicheur d'été

ALTO (ou V^{elle}) & PIANO

- Op. 29 Romance en Ut

VIOLONCELLE & PIANO

- Op. 6 Little romance
- 15 Songe
- 53 Rêverie

TRIO (V^{on}, V^{lle}, Piano)

- Op. 25 Pensée mystique
- 31 Fin d'espoir

QUATUOR (P^{no}, V^{on}, Alto, V^{lle})

- Op. 20 Quatuor en Mi mineur

QUATUOR A CORDES

- Op. 2 Recueil de Pièces diverses

PARTITION

- Op. 55 Cœur de Poète (1 acte) Pantomime musicale.

ORGUE-HARMONIUM

- Op. 11 Recueil d'accompagnement Grégorien
- 13 Recueil de Pièces diverses
- 49 Messe complète: 6 pièces, *Edit. GROSJEAN, Verdun*

MOTETS; CHANTS RELIGIEUX

- Op. 8 Ave Maria, (Chant, Violon, Orgue)
- 18 Salut, (4 pièces à 2 voix)
- 26 2 chœurs de fête, (3 voix et solo)
- 44 Cantique patriotique
- 48 O Salutaris, (Soprano, Orgue, Viol^{lle} et V^{on} ad lib.)
- 69 Ave Maria, (Duo, Sopr. et Mezz.)

HARMONIE, FANFARE

- Op. 24 Concert d'adieux, Fant^{ie}, *Edit. CHAPUIS, Lyon...*
- 28 Tambours et clairons, *Pas red. d^o*
- 45 La grotte des muses, Fant^{ie} *d^o* 4f
- 19 } 1^{re} valse expressive
- 22 } 2^{me} valse expressive
- 37 } Air de Ballet
- 46 } Scenes Limousines
- 50 } Sourire, Valse
- 55 } Extase et Valse lente
- 36 Cantate de Festival (Musique militaire et voix)

ORCHESTRE A CORDES, QUINTETTE

- Op. 16 Gavotte d'amour
- 23 Berceuse

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- Op. 19 1^{re} valse expressive
- 22 2^{me} valse expressive
- 37 Air de Ballet
- 46 Scènes Limousines, Symphonie
- 50 Sourire, Valse
- 55 Extase et Valse lente
- 62 Marche de Bohèmes

CHŒURS & ORCHESTRE

- Op. 41 L'aurore, Poésie symphonique, *Edit. GALLET, Paris.*

en vente

chez } Les éditeurs désignés
 } Les principaux marchands de musique
 } L'auteur: Joseph CHARREIRE, LIMOGES, 6, rue la Caserne. — BRIVE, B^d du Salm.

Les prix indiqués sont nets et sans remise.

Paris, Crevel 1775 gr. imp.